

Poziom podstawowy

- Sofokles „Antygona” lub „Król Edyp” (wersja literacka lub spektakl teatralny)
- „Bogurodzica”, „Lament świętokrzyski”
- William Szekspir „Makbet” lub „Hamlet”
- Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny, psalmy
- Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety
- Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym „Romantyczność”, „Dziady” cz. III, Pan Tadeusz)
- Juliusz Słowacki – wybrane wiersze
- Jan Kasprzowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff
- wybrane wiersze
- Cyprian Norwid – wybrane wiersze
- Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Konstanty Ildefons Gałczyński
- wybrane wiersze
- Bolesław Prus „Lalka”
- Fiodor Dostojewski „Zbrodnia i kara” lub „Łagodna”
- Joseph Conrad „Jądro ciemności”
- Stanisław Wyspiański „Wesele”
- Władysław Reymont „Chłopi” (tom I
- Jesień)
- Stefan Żeromski – wybrany utwór („Ludzie bezdomni”, „Wierna rzeka”, „Echa leśne” lub „Przedwiośnie”)
- Jarosław Iwaszkiewicz – wybrane opowiadanie
- Bruno Schulz – wybrane opowiadanie
- Tadeusz Borowski – wybrane opowiadanie
- Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Ewa Lipska, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak – wybrane wiersze
- Miron Białoszewski – wybrane utwory
- wybrany dramat dwudziestowieczny z literatury polskiej (np. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Sławomira Mrożka lub Tadeusza Różewicza)
- wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. „Granica” Zofii Nałkowskiej, „Solaris” Stanisława Lema, „Cudzoziemka” Marii Kuncewiczowej)
- wybrana powieść światowa z XX lub XXI w. (np. „Proces” Franza Kafki, „Dżuma” Alberta Camusa, „Imię róży” Umberto Eco)

Poziom rozszerzony

jak na poziomie podstawowym, a ponadto:

- Horacy – wybrane liryki
- Jan Kochanowski „Treny” (jako cykl poetycki), poezja barokowa (np. Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn)
- wybrany wiersz z romantycznej poezji europejskiej
- Juliusz Słowacki „Kordian” lub „Fantazy”
- Zygmunt Krasiński „Nie-Boska Komedia”, realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (np. „Ojciec Goriot” Honoriusza Balzaka, „Nana” Emila Zoli, „Pani Bovary” Gustawa Flauberta)

- Stanisław Ignacy Witkiewicz „Szewcy”
- Gustaw Herling-Grudziński – wybrane opowiadanie
- Michał Bułhakow „Mistrz i Małgorzata”
- wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX lub XXI w. (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kuncewiczowej, Stanisława Lema, Jerzego Pilcha, Olgi Tokarczuk)
- wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej (np. Franza Kafki, Vladimira Nabokova, Alberta Camusa, Guntera Grassa, Umberto Eco, Johna Steinbecka)
- wybrane wiersze dwudziestowiecznych poetów polskich (innych niż na poziomie podstawowym)

Dodatkowe utwory

Poziom podstawowy

- wybór mitów
- „Dzieje Tristana i Izoldy”
- Miguel de Cervantes „Don Kichot”
- Jan Chryzostom Pasek „Pamiętniki”
- Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub „Monachomachia”
- Adam Mickiewicz „Dziady” część IV
- Juliusz Słowacki „Kordian”
- Witold Gombrowicz „Ferdynand”
- Irit Amiel – wybrane opowiadanie z tomu „Osmaleni” lub Hanna Krall „Zdażyć przed Panem Bogiem”
- Gustaw Herling-Grudziński „Inny świat”
- Ryszard Kapuściński „Podróże z Herodotem”
- Biblia (wybrane psalmy, fragmenty: Pieśń nad Pieśniami, Księga Hioba, Apokalipsa św. Jana)

Poziom rozszerzony

- wybrany esej Mieczysława Jastruna lub Zygmunta Kubiaka poświęcony kulturze antycznej
- Zbigniew Herbert – wybrany esej
- Dante Alighieri „Boska komedia”
- Czesław Miłosz – wybrany esej
- dziennik (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Witolda Gombrowicza)
- inny esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Leszka Kołakowskiego, ks. Józefa Tischnera)
- wybrany reportaż autora polskiego (np. Ryszarda Kapuścińskiego, Hanny Krall, Henryka Grynberga)
- Jan Paweł II „Tryptyk Rzymski”
- Johann Wolfgang Goethe „Faust”
- Biblia (fragmenty Starego i Nowego Testamentu jako konteksty interpretacyjne dla lektury dzieł z innych epok)