

Nota o autorze monografii

Krzysztof Andrzej Dziedzic – filolog polski, dziennikarz, fotograf prasowy, regionalista, współwłaściciel firmy mediowej „Olpress”. Współzałożyciel i dziennikarz „Gazety Oleśnickiej” (1990). Współzałożyciel, dziennikarz, członek kolegium redakcyjnego „Panoramy Oleśnickiej” (1991-2011), od 2011 redaktor naczelny. Współzałożyciel, redaktor naczelny portalu informacyjnego olesnica24.com. Dyrektor Telewizji Powiatowej w Oleśnicy (2005-2010). Korespondent gazety „Super Express” (1993-1994). Współzałożyciel i prezes Stowarzyszenia Jazz na Kanapie (2003-2006), współorganizator Festiwalu Jazz na Kanapie. Założyciel i prezes Konfraterni Kulturalnej (2007-2017), organizator „Take Five” Art & Jazz Festival. Wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Oleśnicy (2007-2008). Członek kolegium redakcyjnego pisma „Miscellanea Oleśnickie” (2015-2018). Konsultant przy organizacji Oleśnickiego Domu Spotkań z Historią (2014). Kurator galerii sztuki w Centrum Sztuki Impart we Wrocławiu (2010-2011), pomysłodawca i kurator Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011), kurator sztuk wizualnych IFF – Interdisciplinary Fringe Festival we Wrocławiu (2011), pomysłodawca i kurator wystawy zbiorowej (m.in. Jerzy Kosalka, Krzysztof Skarbek, Zdzisław Nitka) „Malarz patrzy na Wrocław” (2011), pomysłodawca i kurator Ogólnopolskiego Konkursu Grafiki im. Ludwiga Meidnera (2008-2012), kurator wystawy „Grafika. Kraków – Wrocław. Konfrontacje” w „Klubie Pod Jaszczurami” w Krakowie (2009), kurator wystaw indywidualnych i performance’ów (m.in. grupy The Krasnals, grupy Stary Banan, Andrzeja Dudka-Dürera, Zdzisława Nitki, Jolanty Nikt, Jacka Joostberensa, Witolda Liszkowskiego, Agaty Gertchen, Jerzego Dmitruka, Marcina Cziomera, Mirelli Rylewicz). Współprowadzący komercyjną galerię sztuki w Kazimierzu Dolnym (2011). Pomysłodawca i realizator Turnieju Jednego Wiersza „Poetycki Lombard” (2007-2015). Juror Konkursu na Plakat 47. Jazzu nad Odrą we Wrocławiu (2011), juror IV Festiwalu Zwiastunów Filmowych w Wałbrzychu (2012), juror I Festiwalu Monodramu MonoArt w Oleśnicy (2016). Pomysłodawca i animator Spotkań Oleśnickich Kolekcjonerów (2014 - do dziś). Producent płyty „Passions” wokalistki jazzowej Kasi Stankowskiej (2005) i autor tekstu jej piosenki „Love Letter” (wyemitowana w radiowej Trójce). Autor książek: „W postępie. Monografia Liceum Słowackiego w Oleśnicy (1945-2025)” (2025), „Tak rodziła się oleśnicka samorządność” (2025), „Nowe legendy oleśnickie” (2024), „Spacerownik oleśnicki” (2023), „Pozdrowienie z Oleśnicy 2. Pocztówki z lat 1898-1944 z kolekcji autora” (2018), „Nasz dom. 55 lat oleśnickiej Spółdzielni Mieszkaniowej Zacisze” (2016), „Pamiętka z Oleśnicy. Miasto w obrazach i słowach” (2015; z udziałem m.in. absolwentów LO – Roberta Gonery, Jolanty Dylewskiej, Jana Węglowskiego, Katarzyny Stoparczyk, Anny Jadowskiej, Roberta Balińskiego, a także poety Józefa Barana), „Ta nasza młodość... 70 lat oleśnickiego liceum na archiwalnych fotografiach” (2015), „Pozdrowienie z Bierutowa. Pocztówki z lat 1898-1944 z kolekcji autora” (2014), „Pozdrowienie z powiatu oleśnickiego. Pocztówki z lat 1898-1943 z kolekcji autora” (2013), „Pozdrowienie z Oleśnicy. Pocztówki z lat 1896-1944 z kolekcji autora” (2010); „Oleśnickie legendy, podania i bajania” (2009). Współautor książki: „Przysięgam być wiernym Ojczyźnie mej... 10 lat Rodziny Szkół im. AK i Bohaterów AK” (2017). Autor folderów: „Miasto wyjątkowe Oleśnica” (2024), „Antoni Cieszyński. Pionier stomatologii polskiej” (2021), „Strzał w dziesiątkę. 10 lat Oleśnickiego Uniwersytetu III Wieku” (2017) i katalogu „Grafika. Kraków – Wrocław. Konfrontacje” (2009). Autor questa „Oleśnicka róża dla księżnej Izabeli” (2021).